

BAB V

PENUTUP

Sebuah karya seni adalah merupakan hasil dari interaksi pengamatan secara nyata yang berkembang menjadi bentuk-bentuk lain dalam karya seni itu sendiri. Kejadian-kejadian menarik yang terekam didalamnya diolah sehingga menjadi bahasa rupa untuk diekpresikan kedalam karya dua dimensi. Berdasarkan pemahaman penulis tentang seni rupa khususnya seni lukis tersebut di atas yang berarti pula upaya seorang pelukis menyampaikan pemikiran dalam bentuk visual dengan mengutamakan estetika seni rupa, maka Tugas Akhir yang berjudul Lafal Allah dalam Lukisan Kaligrafi merupakan upaya dari wujud penyampian penulis sebagai bagian dari mengenal Allah (*ma'rifatullah*) yang merupakan tiang pokok ajaran Islam. Karena tanpa makrifat setiap perbuatan dalam Islam tidak mempunyai nilai hakiki sebaliknya amal tanpa makrifat tidak punya esensi. Penulis berkesimpulan bahwa *ma'rifatullah* merupakan suatu ilmu dalam arti yang sebenarnya, begitu luas dan dalam sehingga tidak mungkin dapat dicapai manusia secara keseluruhan dan utuh, begitu juga oleh penulisnya.

Karya-karya dalam Tugas Akhir ini pada dasarnya merupakan bentuk refleksi hasil pengamatan dan penghayatan penulis terhadap fenomena-fenomena kehidupan maupun peristiwa yang dialami sendiri oleh penulis. Dengan kata lain karya-karya lukisan dalam Tugas Akhir ini merupakan hasil penafsiran penulis atas apa yang dilihat, dirasakan dan dimaknai dari berbagai macam peristiwa atau kejadian sehari-hari sebagai fenomena yang menarik untuk di hadirkan kedalam karya lukis. Dan pada akhirnya solusi yang diharapkan adalah pengembalian pada

diri manusia sendiri dengan memikirkan, menyikapi dan menindaklanjuti peristiwa-peristiwa yang dihadapi untuk dipecahkan secara arif, bijaksana dan spiritualitas diri. Dengan pengembalian diri pada pusat spiritualitas, manusia akan memiliki pandangan hidup tentang dirinya, alam, dan Sang Pencipta.

Baik konsep maupun perwujudan karya yang penulis ciptakan masih memiliki banyak kekurangan, hal tersebut terjadi karena keterbatasan pengetahuan dan masih sedikitnya pengalaman pada diri penulis. Kesalahan dan kekeliruan yang muncul tanpa disadari dari penulis baik dalam proses pembuatan laporan Tugas Akhir karya seni lukis ini, maupun dalam penulisan maupun penyajian karya selama pameran adalah suatu kewajaran sebagai manusia. Semoga laporan ini menjadi sesuatu yang dapat bermanfaat bagi perkembangan seni lukis kaligrafi Arab dalam ruang lingkup akademis, publik seni maupun masyarakat luas. Dan harapan penulis semoga laporan ini bisa dijadikan sebuah momentum kebangkitan serta dapat menambah wawasan penulis, pembaca, pengamat, pengapresiasi atau masyarakat luas untuk lebih dalam menelusuri dan memahami proses kreatif penciptaan karya seni lukisan kaligrafi.

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad, Abdul Aziz, *Ragam Karakter Kaligrafi Islam*, mengupas tuntas kaligrafi ekspresi, Jakarta, Penerbit Amzah, 2006
- Al-Faruqi, Ismail Raji, *Seni Tauhid*, terj. Hartono Hadikusumo, Yogyakarta, Yayasan Bentang Budaya, 1999
- Al-Jibouri, Yasin T. *Maha Suci Allah*, terj. M. Arif Mulyadi, Jakarta, Tahira, 2008
- Al-Qur'an dan terjemahannya*, Semarang, Penerbit Toha Putra, 1998
- Anwar, Dessy, *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia*, Surabaya, Karya Abditama, 2001
- Effendy, Eddy Fauzy, "Seni Lukis Kaligrafi Islami: Studi Kasus Karya Empat Pelukis Kaligrafi Islami Indonesia", *Jurnal Ekspresi*, Oktober, Yogyakarta, Institut Seni Indonesia, 2009
- Hamdani, M, *Pendidikan Ketuhanan dalam Islam*, Surakarta, Muhammdiyah University Press, 2001
- Huda, Nurul, *Melukis Ayat Tuhan*, Yogyakarta, Gama Media, 2003
- Kerlogue, Fiona, *Batik, Design, Style & History*, Newyork, Thomas & Hudson Published, 2004
- Munir, Misbachul, *Kumpulan Kaligrafi Islam*, Surabaya, Apollo, 1995
- Musnawar, Thohari, *Jalan Lurus Menuju Ma'rifatullah*, Yogyakarta, Mitra Pustaka, 2004
- Nasr, Seyyed Hossein, *Spiritualitas dan Seni Islam*, terj. Drs. Sutejo, Bandung, Penerbit Mizan, 1993
- Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta, Balai Pustaka, 2005
- Safadi, Yasin Hamid, *Kaligrafi Islam*, terj. Abdul Hadi W.M, Jakarta, PT. Pantja Simpati, 1986
- Sidik, Fajar, *Tinjauan Seni I*, diktat kuliah STSRI "ASRI" Yogyakarta 1985
- Sirojudin, Didin AR, *Seni Kaligrafi Islam*, Bandung, Remaja Rosda Karya, 1985

Soedarso, Sp *Tinjauan Seni Rupa*, sebuah pengantar untuk apresiasi seni, Yogyakarta, Saku Dayar Sana, 1990

Syamsuddin, Syaikh al-Akhfani, *Irsyad al-Qoshid*, Lebanon, Beirut, 1980

Yudoseputro, Wiyoso, *Pengantar Seni Rupa Islam di Indonesia*, Bandung, Penerbit Angkasa, 1986

www.google.com (diakses pada tanggal 25 November 2010, jam 01.31 WIB)

